

LA PUTA Y EL COMISARIO

Guión para Largometraje

Autor: Luis Volonté

La Puta y el Comisario

Resumen

Resumen

Alejandra (16) es violada por el comisario y huye del pueblo. Regresa 13 años después embarazada a reconciliarse con su familia que no la apoyara.

Muere en un accidente provocado por uno de los hijos del comisario. César, el bebé se salva y será criado por María Magdalena, hermana de Alejandra y amante del comisario. Éste maltrata a su amante hasta causarle la muerte.

César tratará de vengarse.

Sinopsis

Alejandra, una joven de 16 años es violada por el comisario. Sus padres no le creen y la obligan a disculparse. Alejandra se va del pueblo.

I

Trece años después, Alejandra vuelve regresa con su esposo y un niño en el vientre. Visita su casa y encuentra sólo a su hermana María Magdalena pues sus padres murieron poco tiempo después de que ella se marchara.

María ha tenido que prostituirse para sobrevivir. Alejandra se entera de que el comisario es su amante y protector. María no puede creer la historia de la violación. Alejandra, furiosa con su hermana, se va de la casa. Ella y su esposo mueren en un accidente provocado por el hijo adolescente del comisario. Ramiro, el mecánico del pueblo e informante del comisario, es testigo del accidente. El niño es salvado.

María decide, en contra de la voluntad del comisario, hacerse cargo de su sobrino a quien llama César.

El pequeño César tiene una niñez muy dura. En el colegio todos lo llaman “HP”.

La Puta y el Comisario

Sinopsis Argumental

El comisario, presionado por el accidente que ha provocado su hijo, así como por la inquisitoria de María sobre la historia de la violación de Alejandra, comienza a perder el control. En el pueblo se muestra déspota e insensible. Con su mujer y con su amante se convierte en un maltratador.

Esta situación se transforma en hábito. Una noche que María es forzada por el comisario, interviene César (con 13 años) fallando en su intento por golpearle. En su lugar, María recibe el golpe y debe ser ingresada en el hospital.

II

Una vez que María se recupera del golpe decide enviar a César a la capital. Ramiro le ayuda a escapar, prometiendo que cuidará de su tía. César comienza a trabajar como cadete en un burdel de lujo en la capital. Trabaja duro y progresa rápido. En su tiempo libre hace ejercicios.

César trata de comenzar una nueva vida pero los recuerdos de su tía y la reconstrucción del accidente de sus padres lo atormentan. Una mañana recibe una llamada de Ramiro informándole que su tía está muy grave. Vuelve al pueblo, con 23 años usando otra identidad.

La Puta y el Comisario

Sinopsis Argumental

Su tía le dice, antes de morir, que se vaya, que olvide ese pueblo para siempre, que no vale la pena tanto odio.

Cuando sale del hospital de visitar a su tía, el comisario y dos jóvenes policías (sus dos hijos) le esperan en la puerta. No lo reconocen y les miente sobre su visita y sus intenciones.

César conoce a Elena, la hija menor del comisario, con quien se relaciona sentimentalmente.

III

El hijo mayor del comisario muere en un accidente de tránsito. Su segundo hijo es degollado cerca del bar de prostitutas.

César camina de la mano de Elena hacia la casa cuando es interceptado por el comisario quien ha descubierto su verdadera identidad.

César confiesa que lo hizo para ver a su tía pero niega que tenga algo que ver con la muerte de sus hijos. Culpa al comisario de los maltratos y de la muerte de María.

Elena no puede creer las cosas que dice de su padre. Su madre, sale de la casa y apunta a su marido con una escopeta, dándole la razón a César.

La Puta y el Comisario

Sinopsis Argumental

Comienzan a llegar vecinos. Algunos vienen armados, otros traen herramientas de trabajo. El comisario repite su discurso sobre orden y autoridad. Los vecinos estrechan el cerco. Ramiro sale del grupo y enfrenta al comisario haciendo pública su eterna rivalidad por María y su condición de informante y cómplice. El comisario utiliza a su hija de escudo. Ante el intento de Ramiro, el comisario lo abate de un tiro en el pecho.

La esposa, muy alterada, dispara también, hiriendo a su hija en lugar de a su marido. La muchacha cae al suelo. Mientras César corre a socorrerla los vecinos se abalanzan sobre el comisario.

Epílogo

César en la sala de espera del hospital recuerda la conversación con una de las prostitutas del burdel a quien confesara que no podía enamorarse pues todo en su vida le había sido arrebatado.

Sale el médico y habla con la madre de la muchacha. Se la ve sonreír. César sale sin despedirse y vuelve a la capital.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

Escenas

EXT - PLAZA PÚBLICA - DÍA

Alejandra, de pie, conversa y gesticula animadamente con dos amigas que están sentadas en el respaldo de un banco de la plaza. Fuman y ríen. Se acercan dos policías con aspecto de gorilas. Se ponen cada uno a un lado de Alejandra y le señalan el camino. Alejandra mira a sus amigas, se encoge de hombros, tira su cigarrillo y camina en la dirección indicada.

INT - COMISARÍA - DÍA

Uno de los policías le quita su pequeña cartera y la lleva al despacho del comisario.

INT - DESPACHO DEL COMISARIO - DÍA

Alejandra es empujada dentro del despacho. El contenido de su cartera ha sido vaciado sobre el escritorio. Dos porros destacan a un lado. La cara de Alejandra es de asombro. El comisario la invita a sentarse y él se sienta junto a ella, en el borde del escritorio. Le acaricia el pelo y corre el mechón que cae sobre su cara. Levanta su cara tomándola del mentón. Alejandra se resiste pero el comisario la retiene por la mandíbula y la besa. Ella protesta y se pone de pie,

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

tirando la silla, pero no puede contra la fuerza del comisario que la tiende sobre su mesa y la desviste usando la fuerza.

Alejandra está sentada en el suelo, arrollada, llorando. El comisario la levanta de un brazo y le acomoda el cabello. Ella cabecea pero el la besa nuevamente. Abre la puerta y la empuja afuera, entregándole su cartera.

INT - COMISARÍA - NOCHE

Alejandra, de espaldas a la pared observa la oficina desierta y oscura. Se acomoda la ropa y se seca las lágrimas con el dorso de la mano.

INT - CASA ALEJANDRA - NOCHE

Alejandra, de espaldas a la puerta de su casa llora mientras cuenta a sus padres lo que le pasó. Éstos se miran con incertidumbre. El padre la coge del brazo y la arrastra fuera.

INT - DESPACHO COMISARIO - NOCHE

Alejandra está frente al comisario con la cabeza baja. El padre se deshace en disculpas y golpea a su hija en la cabeza, haciendo ademanes y señalando al comisario.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

EXT - CARRETERA - NOCHE

Alejandra camina con una mochila por el borde de la carretera.

CRÉDITOS

13 AÑOS DESPUÉS

EXT - CARRETERA - DÍA

Un Peugeot 504 color gris pizarra, con techo corredizo, recorre un sinuoso camino entre montañas.

INT - COCHE - DÍA

Alejandra acaricia su voluminosa panza y sonríe. Mira a Emilio que conduce y le coge la mano. Él la mira y sonríe pero vuelve la vista al accidentado camino.

EMILIO

¿Nerviosa?

ALEJANDRA

Un poco. (Pausa). Pero con muchas ganas de verlos.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

EXT - FRENTE CASA COMISARIO - DÍA

Ramiro aparca un Ford Mustang naranja con el número 01 pintado en el techo.

INT - MUSTANG - DÍA

Ramiro apaga el coche y hace ademanes de salir. Duda, vuelve por la llave pero, finalmente, la deja en su sitio. Sale del coche.

EXT - JUNTO A MUSTANG - DÍA

Ramiro le da unas palmaditas al coche. Mira hacia la casa, mira hacia ambos lados de la calzada, cierra la puerta del coche y emprende la marcha.

INT - COCINA CASA MARÍA - DÍA

El comisario está sentado sobre la mesa de la cocina. María va y viene preparando la comida. El comisario la observa, sonriente, sin quitarse los lentes oscuros. En uno de sus viajes la atrapa por la cintura. Le acaricia el cabello quitándoselo con ternura de la cara y le besa los ojos.

COMISARIO

¿Sabes? Tienes los ojos más
hermosos de...

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

María lo mira con desconfianza y el comisario interrumpe la frase.

COMISARIO

Te prometo...

MARÍA

(Interrumpiendo). Deja ya. Estoy harta de tus promesas.

COMISARIO

¡Te juro...!

MARÍA

No me jures, no me jures, no me digas nada. Ya sé que no veré el día en que...

El comisario la besa con pasión acariciándole la espalda. María lo abraza y se deja besar.

INT - TALLER RAMIRO - DÍA

Eugenio entra al taller. Se detiene junto a un coche que está elevado por un gato. Mira a todos lados hasta que se da cuenta de que Ramiro está debajo del coche. Patea sus piernas.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

EUGENIO

Oye viejo, ¿dónde está mi coche?

Como no responde vuelve a patear con más fuerza las piernas inmóviles.

EUGENIO

¡Eh, Ramiro!

Impaciente por la falta de reacción del mecánico lo patea con más fuerza aún. Al no obtener respuesta, coge el pantalón y tira hacia fuera con fuerza. Eugenio da un brinco al ver sólo las piernas sobre la camilla que sale violentamente y choca contra unas latas de aceite quemado volcando su contenido.

Se escuchan risas a sus espaldas. Estupefacto observa como el aceite quemado alcanza sus zapatos sin poder moverse. Respira profundamente y sale sin mirar hacia el lugar desde donde provienen las risas que aumentan considerablemente.

EUGENIO

(Con furia).

¡Me las pagarán! ¡Cabrones!

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

Eugenio camina mirándose los zapatos que chorrean aceite. Intenta limpiarse en el suelo. Se escuchan más risas. Al llegar a la puerta de calle choca con Ramiro que está entrando.

RAMIRO

(Tartamudea).

Hola, Eugenio, hombre...

Eugenio, sin decir nada intenta esquivar a Ramiro que se mueve hacia el mismo lado, una y otra vez, en una especie de baile forzado.

RAMIRO

(Tartamudea).

Tu coche está... lo dejé en tu casa.

¡Qué máquina!

Eugenio logra esquivar a Ramiro y antes de salir del taller se detiene sin voltear.

EUGENIO

(Furioso).

Dígale a esos gilipollas que...

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

Asombrado, Ramiro abre la boca para preguntar cuando ve las piernas y sonríe; pero enseguida su expresión cambia denotando preocupación.

RAMIRO

Jo... jo... jo... jo... joder. Pe... pe... pe...

Eugenio se da vuelta para verlo y se va dando grandes pasos, evitando que sus zapatos ensucien los pantalones, cabeceando. Ramiro lo sigue hasta la calle.

EXT - FRENTE TALLER RAMIRO - DÍA

El frente del taller es un gran portal cuyas puertas están batidas hacia los costados. Arriba se lee "Taller mecánico. Ramiro y Cía."

Ramiro, entre sonriente y preocupado lo ve alejarse.

RAMIRO

(Tartamudea).

¡Eugenio! Espera hombre.

Ramiro ve al joven caminar con energía y comenzar a correr cuando alcanza la esquina; vuelve a entrar y golpea las manos.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

RAMIRO

(Tartamudea).

Qué, ¿nadie trabaja aquí?

A CORO

Sí jefe, ¡las piernas!

EXT - JARDÍN - ANOCHECER

El Peugeot gris estaciona frente a una casa con jardín. La madera de la verja es blanca pero está muy despintada y algunos de los tirantes están rotos. El césped está irregular y sólo hay unos pensamientos en el cantero que está junto a la ventana de la izquierda. La fachada es de revoque gris y conserva restos de un graffiti borrado. Se lee claramente una "U" aunque los fragmentos de las otras letras permiten leer el texto: "PUTA".

Alejandra baja del coche y mira la casa con nostalgia.

INT - COCINA - ANOCHECER

María observa por la ventana el coche que aparca frente a su casa. Seca sus manos y se dirige a la puerta de entrada.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

EXT - PUERTA DE CASA - ANOCHECER

Se enciende la lámpara que está sobre el portal. Es una simple bombilla amarillenta.

María abre la puerta y se queda perpleja mirando a la otra mujer.

Durante unos segundos se quedan quietas, sin dejar de mirarse con curiosidad. Alejandra se lleva las manos a la boca y se acerca despacio. María permanece inmóvil en el vano de la puerta hasta que decide ir al encuentro de su hermana; se abrazan con fuerza y rompen a llorar. Se separan y María la coge por los brazos.

MARÍA

¡No puedo creer que estés aquí! ¡Y mira esa panza!

ALEJANDRA

Emilio me convenció de que viniera antes de tenerlo. ¿Y mamá?

MARÍA

(Señalando hacia el coche).

Pero ¿está tu...?

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

ALEJANDRA

(Interrumpiéndola).

Sí, es mi marido. Pero le pedí que me dejara hacer esto sola. ¿Dónde están mamá y papá?

María baja la cabeza y coge a su hermana por los hombros empujándola hacia adentro.

INT - CASA - NOCHE

Las paredes están casi vacías. Hay una foto de una pareja mayor y un viejo reloj de pared. Un gran sillón y una poltrona color marrón, ambos con los posabrazos muy gastados, rodean una mesa ratona cubierta de pequeñas cajitas de variados diseños; entre las cajitas destaca un cenicero de cristal. Una gran alfombra gastada cubre toda la zona del living por debajo de los sillones y la mesa. En la pared que está frente a la puerta de entrada un gran cristalero con vasos y copas de diferentes tamaños. Completa el mobiliario un bargueño y un juego de comedor francés con un mantel blanco bordado. En el centro un florero con rosas rojas casi secas y otro cenicero.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

Las mujeres entran a la casa y Alejandra se desploma en el sofá cubriéndose la cara con las manos. María se arrodilla junto a ella y pone su cabeza sobre el regazo de Alejandra quien acaricia la cabeza de su hermana.

MARÍA

Mamá murió poco tiempo después de que te fuiste. Papá no lo soportó y se fue un mes después. (Pausa) ¿Por qué lo hiciste? ¿Por qué? Los pobrecitos se murieron de angustia.

ALEJANDRA

¿Pobrecitos? ¿Pobrecitos? ¿Y que hay de mí? ¿Quién se preocupó por mí?

MARÍA

Pero tú elegiste (pausa) sólo pensaste en ti.

ALEJANDRA

¿¡Qué dices!?

Alejandra retira con fuerza la cabeza de su hermana, se pone de pie y camina hacia la pared en la que está la foto de sus padres.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

MARÍA

(Sorprendida, desde el piso).

¿Qué te pasa? ¿Por qué me tratas así?

Alejandra se da vuelta para ver a su hermana y coge su panza con las manos.

ALEJANDRA

¿Qué por qué te trato así? Ponte un poco en mi lugar. No te imaginas lo que sufrí.

MARÍA

¿Que tú sufriste? No me digas. No tienes ni idea de lo que es vivir en este pueblo, sola. Pero no, la niña bonita se fue a hacer su vida...

ALEJANDRA

¿De qué hablas? ¡Me pasó a mí!, ¡me pasó a mí! (Llora).

María se pone de pie, se acerca a su hermana y despeja su cara corriendo el pelo con el dedo índice, de la misma forma que acostumbra a hacerlo el comisario.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

MARÍA

Bueno, cálmate...

ALEJANDRA

¿Qué haces?

Alejandra se estremece y retrocede hasta la pared, golpeando un cuadro con la foto de sus padres que cae al suelo rompiéndose el cristal. El ruido le provoca un sobresalto; mira a su hermana con perplejidad y miedo.

María recoge el cuadro y se abraza a él; caen trozos de vidrio que las hermanas siguen con la mirada.

MARÍA

Es la única foto que tengo (pausa)
que tenemos de nuestros padres.
Ale, por favor, dime algo. ¿Qué te
pasa? ¿Qué te ha pasado?

ALEJANDRA

¿Por qué haces eso?

MARÍA

¿Hacer qué?

Alejandra se desmorona y mira a su hermana desde el suelo.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

ALEJANDRA

Le dije a Emilio que era una locura volver, que no podría superarlo pero él insistió, insistió, insistió (pausa) y yo tenía tanta ilusión de verlos (pausa) pero ya es tarde.

MARÍA

(Con furia).

¿Tarde? Si, claro que es tarde. Muy tarde; para mí es muy tarde. Mi vida es un desastre y tú eres la única culpable. (Pausa). Perdóname pero no podía seguir aguantando, ¡tenía tantas ganas de verte! Pero imaginaba este encuentro de otra manera. (Pausa) ¿Sabes?, yo quería ser maestra, educar niños, acariciarlos, cuidarlos, mimarlos y ¿sabes lo qué soy? ¡Contéstame! ¿Sabes lo que soy?

Alejandra la mira con tristeza e intenta decir algo pero María la interrumpe.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

MARÍA

Una puta, eso soy, una puta.
(Pausa). Y todo es por tu culpa.
Ah, pero la señorita no podía soportar vivir aquí, en este pueblo de mierda. Y te digo más, yo tampoco lo soporto; si no fuera por Claudio no sé qué hubiera sido de mí.

ALEJANDRA

(Aterrorizada, poniéndose de pie).
¿Claudio? ¿Qué Claudio? ¿El comisario García? ¿Ese cabrón hijo de puta?

MARÍA

Sí, ése, pero no es ningún cabrón y ningún hijo de puta. No sabes la cantidad de gente que quiso aprovecharse de mí; Claudio fue el único que me ayudó cuando faltaron papá y mamá. Es un tipo duro pero fue una bendición para mí.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

Alejandra la mira estupefacta. Se dirige hacia la puerta tambaleándose. Abre la puerta y se detiene, gira mirando a su hermana con angustia.

ALEJANDRA

Bueno, está claro que no tengo nada que hacer aquí.

Con una mezcla de rabia e ironía encara a su hermana.

ALEJANDRA

Tu amorcito fue el único responsable de mi...

MARÍA

(Interrumpiéndola, con una leve sonrisa).

Qué, ¿tú también?

ALEJANDRA

¿Yo también qué?

MARÍA

¿Tú también lo amabas?

ALEJANDRA

¿Estás loca? Pero ¿qué dices? Te has vuelto loca. ¡Es de no creer!

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

Ese hijo de puta me violó, ¡me violó! ¿Lo entiendes ahora? Me hizo llevar por sus gorilas a su despacho y me violó. Allí mismo, en su propio despacho. ¿Lo entiendes? Grité como una condenada pero nadie me ayudó. Papá no me creyó y me obligó a pedirle disculpas. Nadie me creyó ¿lo entiendes? Nadie, ni siquiera mamá. ¿Qué podía yo hacer? Dime, por favor, ¡dime!

Llora a cara descubierta, aferrándose a la puerta. María la observa con la boca abierta.

ALEJANDRA

Dime, ¿qué hubieras hecho tú?

María se deja caer en la poltrona, mirando hacia la ventana, pensativa. Siempre con el cuadro apretado contra el pecho. Menea la cabeza.

Se escucha el golpe de la puerta y se ve cómo las lágrimas cruzan las mejillas de María.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

EXT - CARRETERA - NOCHE

Un coche a gran velocidad por la carretera va a tomar una curva.

EXT - ELEVACIÓN CARRETERA - NOCHE

Ramiro orina en la parte más alta de la carretera, junto a su camión remolcador. Observa el coche que va a entrar en la curva.

RAMIRO

(Tartamudea).

¡Coño! ¡Bajad la velocidad!

EXT - CURVA CARRETERA - NOCHE

Cinco coches aparcados en batería bloquean la carretera. Los conductores son todos adolescentes. Eugenio, uno de los jóvenes, está de pie junto a la puerta abierta.

EUGENIO

(En voz baja).

Ya viene. Démosle su merecido a ese cabrón. Esperad mi señal.

Se sienta, ajusta el cinturón y se aferra al volante.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

EXT - ELEVACIÓN CARRETERA - NOCHE

Ramiro se esfuerza por ver a través de la oscuridad.

EXT - CURVA CARRETERA - NOCHE

Desde su punto de vista, Ramiro ve, en la carretera, por donde pasará el coche que viaja a gran velocidad, la silueta de un coche.

EXT - ELEVACIÓN CARRETERA - NOCHE

Corre hacia su camión y hace sonar el claxon.

EXT - CURVA CARRETERA - NOCHE

Muchos faroles se encienden.

INT - COCHE EMILIO - NOCHE

Emilio toma la curva sin reducir la velocidad. Se escucha el grito de Eugenio y un claxon. Sorprendido por las luces, maniobra con agilidad para evitar el choque frontal pero no puede controlar el vehículo que se sale de la carretera.

EXT - PUNTO DE VISTA RAMIRO - NOCHE

Ramiro, desde su posición, ve los coches durante el instante que los faroles de Emilio iluminan la escena. En

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

el centro de la formación ve el coche del hijo del comisario.

EXT - ELEVACIÓN CARRETERA - NOCHE

Ramiro sube al camión y arranca velozmente.

INT - CAMIÓN REMOLCADOR - NOCHE

Ramiro baja la cuesta a gran velocidad mientras habla por radio.

EXT - GASOLINERA CARRETERA - NOCHE

La carretera está oscura y en silencio. Por la curva donde está la gasolinera irrumpen cinco coches a gran velocidad. Encabeza la caravana un Ford Mustang naranja con los números 0 y 1 pintados en el capot. Le siguen un Chevrolet Bel Air azul claro, un viejo Studebaker negro, una F100 y un Ford del 51 tipo furgón, pintado de verde.

Se cruzan con una ambulancia con la sirena abierta.

INT - MUSTANG - NOCHE

Eugenio sigue a la ambulancia con la mirada. Se nota su ofuscación. Golpea el volante y acelera aún más.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

EXT - CURVA CARRETERA - NOCHE

Ramiro aparca el camión en dirección al coche siniestrado, enciende los faroles superiores.

EXT - LADERA MONTAÑA - NOCHE

Ramiro baja con dificultad por la ladera. Las potentes luces generan claroscuros en la montaña. El coche, un Peugeot 504 gris, ha chocado contra unas rocas. El parabrisas roto.

Ramiro mira hacia el interior del coche.

INT - COCHE SINIESTRADO - NOCHE

El conductor está aplastado contra el volante, inmóvil. La mujer aún respira; tiene la cabeza sobre el pecho y está ligeramente encorvada; su cabellera ensangrentada cubre su cara. Ramiro intenta abrir las puertas sin éxito.

ALEJANDRA

Mi hijo... mi hijo...

Se escucha una sirena que se acerca.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

RAMIRO

(Tartamudea).

Tranquila, ya viene la ayuda.

EXT - CAMIÓN REMOLCADOR - NOCHE

Ramiro busca una herramienta en su camión. Cuando por fin la encuentra hace una seña a los socorristas que acaban de bajar de la ambulancia y vuelve a correr hacia abajo.

EXT - LADERA MONTAÑA - NOCHE

Los tres bajan hacia el coche siniestrado; los socorristas siguen a Ramiro con dificultad. Uno de ellos lleva un maletín, el otro una camilla.

RAMIRO

(Tartamudea).

Un niño, tiene que haber un niño.

El conductor parece que está muerto
pero la mujer...

INT - COCHE SINIESTRADO - NOCHE

Alejandra se esfuerza en levantar la cabeza.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

ALEJANDRA

Mi hijo, ¡salven a mi hijo!

EXT - LADERA MONTAÑA - NOCHE

Uno de los socorristas mira en el asiento trasero.

INT - COCHE SINIESTRADO - NOCHE

En el asiento trasero sólo hay un jersey grande.

EXT - LADERA MONTAÑA - NOCHE

Ramiro abre la puerta de la mujer con la palanca. Mira a los socorristas que buscan en los alrededores al niño y va a ayudarlos. Uno de los socorristas ve que Ramiro acaba de abrir la puerta y, encogiéndose de hombros, hace una señal al otro. Van a socorrer a la mujer.

La sacan del coche, la extienden con cuidado en la camilla y le colocan una mascarilla.

SOCORRISTA 1

(Sorprendido).

¡Aquí está el niño! ¡Aquí está el
niño!

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

EXT - LADERA MONTAÑA - NOCHE

Ramiro, que busca entre los arbustos, levanta la cabeza y se dirige hacia los socorristas. La camilla se desplaza hacia abajo por la pendiente.

SOCORRISTA 2

Hay que subirla. Tranquila señora,
ya nos encargaremos de su bebé.
¿Puede escucharme? (Al otro
socorrista). A mi cuenta de tres.

Suben la ladera con dificultad. Se escucha otras sirenas.

EXT - COCHE SINIESTRADO - NOCHE

Ramiro forcejea con la puerta del conductor. Llegan los bomberos y Ramiro les deja sitio.

INT - AMBULANCIA - NOCHE

Se escucha llorar a un bebé. Alejandra sonríe y cierra los ojos.

EXT - CURVA CARRETERA - NOCHE

Ramiro habla con el comisario junto al coche de la policía. Este cabecea, golpea el coche con el puño cerrado. Se apoya

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

con ambas manos sobre el techo del vehículo. Gira y coge a Ramiro de los hombros mirándole a los ojos.

COMISARIO

Un accidente. Aquí no pasó nada más. ¿De acuerdo?

Ramiro asiente pero se va cabeceando su desacuerdo.

INT - COCHE POLICÍA - NOCHE

El comisario, sentado en el interior del coche revisa una cartera de mujer. Vuelca su contenido sobre el otro asiento. Coge el portadocumentos y retira un documento de identidad. Lo mira con detenimiento. Su preocupación es visible. Se guarda el carné en el bolsillo. Arranca el coche y se va.

INT - CASA MARÍA - NOCHE

El comisario está de pie a un lado de la mesa. No se ha quitado los lentes oscuros. Habla pausado y mira hacia abajo y hacia un costado. María, en bata, con los brazos cruzados escucha el relato del comisario.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

Se apoya en el respaldo de la silla para no caer. El comisario se acerca e intenta ayudarla.

MARÍA

(Extendiendo su brazo).

No te acerques. (Pausa). ¿Dónde está el niño? (Pausa). ¡Quiero a ese niño!, ¡quiero a ese niño!

COMISARIO

María, por favor, tienes que entender, eso no es posible...

MARÍA

(Interrumpe exaltada).

¿Qué? ¿Cómo que no es posible? Es el hijo de mi hermana, es mi sangre. (Pausa). Se lo debo. Además ¿qué es eso de que no es posible? Tú eres la ley aquí.

COMISARIO

No es eso mujer, no es un problema legal.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

MARÍA

Y entonces, ¿qué es? ¿Acaso tiene que ver con Alejandra, con lo que pasó contigo hace años?

COMISARIO

¿Qué dices? ¿Qué te dijo esa buscona?

María se sienta en una silla y comienza a llorar. El comisario rodea la mesa y la coge por los hombros, acariciándola suavemente.

COMISARIO

María, querida, ¿te das cuenta de que un niño en la casa cambiaría todo? ¿Cómo vas a hacer para criarlo? ¡Piensa un poco mujer! Piensa en nosotros, también.

María se sacude las manos del comisario que acarician su cuello e intentan bajar a sus pechos.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

MARÍA

¿Es que no piensas en otra cosa?
Acaba de morir mi hermana y tú sólo
piensas en eso; en mi cuerpo, eso
es lo único que te interesa de mí.
Y, además, ¿qué es eso de nosotros?
Estoy cansada de pensar en
nosotros. Tú, tú... ¿y cuándo vas a
dejar a tu mujer? (Ilusionada).
Podríamos criarlo juntos.

COMISARIO

¿¡Estás loca!?! ¡Estás de remate!

MARÍA

Quizás tengas razón, debo estar
loca para seguir contigo. Quiero
verlo; ¡llévame al hospital!

COMISARIO

(Incómodo).

No puedo, tengo que volver al lugar
del accidente.

Le da un beso en la cabeza y sale. María lo ve salir; se
queda inmóvil y llora en silencio.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

INT - PASILLO HOSPITAL - NOCHE

María habla con una enfermera quien le señala el pasillo que va hacia la izquierda.

María sigue apresurada las indicaciones de la mujer.

INT - NURSERY - NOCHE

Una enfermera dormita en un sillón junto a una incubadora donde un bebé, entubado, respira con dificultad.

Es el único bebé de la sala. Se percibe la soledad del niño entre todas las cunas vacías.

INT - VIDRIERA NURSERY - NOCHE

María, con las manos y la cara pegadas al vidrio llora y sonríe. Mira a la enfermera y le golpea el vidrio suavemente.

INT - NURSERY - NOCHE

La enfermera se sobresalta y se apresura a ver al niño. Gira la cabeza, pide silencio con el dedo índice sobre los labios y sale.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

INT - PASILLO NURSERY - NOCHE

María habla con la enfermera quien sacude la cabeza negando. María llora y la enfermera la coge por los hombros y la empuja con cariño. Mira un instante al bebé y acompaña a María hasta el pasillo principal.

ENFERMERA

Debería descansar. Mañana será un día muy ajetreado para usted. El niño está muy bien aquí. Vamos, vaya a descansar.

La enfermera le da unas palmaditas en la espalda y vuelve a la nursery. María la sigue para ver a su sobrino y le tira un beso con la mano.

INT - PUERTA MORGUE - NOCHE

María conversa con el médico con cierta familiaridad. Coge su brazo con dulzura.

MÉDICO

Lo hago porque eres tú. Pero tienes que estar preparada lo que verás no te va a gustar. Por favor, no

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

demores y no toques nada, esperaré
afuera.

INT - MORGUE - NOCHE

María, entre sollozos y con los brazos cruzados, con fuerza, temblando, le habla a su hermana muerta.

MARÍA

Hermana querida, perdóname. Fui muy injusta, si te hubiera escuchado todavía estaríamos conversando.
(Pausa). Le llamaré César. Será un hombrecito hecho y derecho, ya verás; te lo juro, lo querré más que a mi propia vida.

Estira la mano para acariciar a su hermana cuando escucha abrirse la puerta, sobresaltándose. El médico la coge por un brazo y suavemente la saca de la morgue. María se resiste, gira la cabeza mirando el otro cuerpo tapado por plástico, baja la cabeza y sale.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

EXT - CEMENTERIO - DÍA

María se mantiene en pie porque Colette la sostiene por la cintura. El cura hace la señal de la cruz, saluda a María con un golpe de cabeza y se va.

Una señora mayor con la cabeza cubierta por mantilla negra la abraza sin decir palabra. Un muchacho que puede ser su hijo besa a María en la mejilla y arrastra a la señora mayor. El comisario guarda distancia y se queda esperando que los demás se vayan. El barman de "El Búho", vestido de traje y corbata negros y camisa blanca, saluda a María con aprecio. Ella le sonríe, pero, tiene la vista en Ramiro que espera turno. También vestido de negro, Ramiro le coge las manos a María quien baja la cabeza y se le escapan unas lágrimas, descarga su cabeza en el hombro de Ramiro. Colette sonríe a Ramiro y se aleja un poco.

El comisario, nervioso, mira hacia otro lado.

RAMIRO

(Tartamudea).

Mi más sentido pésame. Cualquier
cosa que necesites...

MARÍA

Quiero hablar contigo.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

RAMIRO

(Tartamudea).

Dime, dime.

MARÍA

(Con lágrimas en los ojos).

Aquí no, ahora no, pero quiero
hablar contigo. Quiero saber.

RAMIRO

(Tartamudea).

Cuando quieras, tu sabes que yo...

Intenta continuar pero María, al ver acercarse al
comisario, le detiene poniendo sus dedos en los labios de
Ramiro.

MARÍA

Después.

Ramiro se gira y saluda al comisario poniendo los dedos de
la mano en forma de revólver. Luego se pasa los dedos por
los labios.

Se acercan Colette y tres mujeres vestidas con colores
llamativos. Arrastran a María que se resiste y vuelve hasta

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

el cajón de su hermana agachándose sobre él; pone sus manos sobre la madera y murmura algo. Colette la ayuda a levantarse y se la lleva junto a las otras mujeres.

El comisario hace un movimiento con intención de acercarse pero al ver que el grupo se marcha, desiste.

INT - CASA MARÍA - NOCHE

María y el comisario comen en silencio en la mesa del comedor. María empuja el plato sin haber comido casi nada.

MARÍA

Alejandra dijo cosas. (Pausa). Y quiero que...

COMISARIO

(Interrumpe).

¿Qué cosas?

MARÍA

No lo sé. Dímelo tú. ¿Por qué se fue de casa?

El comisario, visiblemente incómodo, termina de comer en silencio y se pone de pie buscando su chaqueta.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

MARÍA

¿Adónde vas?

El comisario, sin decir nada, se dirige a la puerta pero María se apresura y se pone de espaldas a la puerta.

COMISARIO

Quítate mujer, tengo que volver al trabajo.

MARÍA

Antes quiero saber.

COMISARIO

¿Qué quieres saber? ¿Quieres saber que tu hermana estaba loca?, ¿eso quieres saber? Quítate, vamos.

MARÍA

Claudio, por favor, no me hagas esto. Peleamos por ti antes del accidente, no me dejes sola con la culpa.

COMISARIO

¿Y yo que tengo que ver?

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

MARÍA

¿Qué pasó hace trece años? ¿Por qué se muere justo ahora? ¿Qué sabes del accidente?

COMISARIO

Eso, que fue un accidente. Y ahora quítate de ahí. No pasó nada, ni antes ni ahora. ¿Ya? ¡Quítate eso de la cabeza! ¡Nada! ¡Entiendes! ¡Nada!

El comisario la coge de un brazo y la empuja a un lado. María se tropieza con la alfombra y trastabilla golpeándose contra la pared. El comisario duda entre ayudarla y salir pero finalmente sale golpeando la puerta. María se coge la cabeza y se mueve con dificultad hasta el sillón.

INT - COCINA MARÍA - DÍA

María alimenta a su sobrino que juega con la cuchara desparramando la papilla. En un movimiento lanza papilla en la cara de María quien se sorprende y comienza a reír. Ella también le lanza papilla y César coge papilla con la mano y embadurna la cara de su tía.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

Lo levanta de la silla y lo abraza, girando con él por toda la cocina. El bebé ríe sin parar.

Alguien golpea la puerta.

INT - PUERTA DE ENTRADA - DÍA

María abre la puerta con el niño en brazos. Su cara se transforma. Deja paso al comisario que la mira escandalizado.

COMISARIO

¿Qué es esto?

El comisario tira la chaqueta sobre el sillón y se dirige al bargueño, sirviéndose un whisky sin hielo que embucha de un golpe.

COMISARIO

¿Qué hay para comer?

María, siempre con el niño en brazos, demuestra su preocupación. El niño ríe y le pasa la mano sucia por la cara. María sonríe.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

MARÍA

Papilla hay de comer (ríe).

Papilla, eso, papilla (repite).

COMISARIO

¿Me tomas el pelo?

MARÍA

Si no te gusta que te cocine tu
mujercita.

Da media vuelta y se dirige a la cocina. El comisario se queda inmóvil. Hace un ademán para coger la botella de whisky pero desiste. En su lugar coge la chaqueta y se va dando un portazo.

INT - CASA COMISARIO - DIA

Laura prepara el desayuno. El comisario lee el periódico.
Bruno (11) baja en pijamas.

COMISARIO

Bruno, ¿quieres decirme que pasó
ayer en el colegio?

LAURA

¿A qué te refieres querido?

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

COMISARIO

No intervengas, quiero que me lo diga él.

BRUNO

¿Qué hice esta vez?

COMISARIO

Hasta donde sé le has pegado a un niño menor que tú. ¿Es eso cierto?

Bruno baja la cabeza y no responde.

LAURA

¿Qué niño querido?

COMISARIO

Te dije que no te metieras.

BRUNO

¿Y qué importa? Es HP.

El comisario se vuelve para ver a Laura que muestra su asombro.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

LAURA

(A su marido).

¿Y tú cómo sabes eso? ¿Quién te lo
contó? ¿La puta esa? ¿Has vuelto a
verla? (Pausa). Dime, ¿has vuelto a
verla?

El comisario no responde.

COMISARIO

(A Bruno, señalando una silla).

Siéntate.

Como Bruno no se mueve y busca a su madre con la mirada el
comisario grita.

COMISARIO

¡Siéntate! ¡Ahora!

Bruno se sienta, con miedo, rodeando la silla por el otro
lado, para evitar pasar junto a su padre.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

LAURA

Querido, por favor, no le pegues.

Vas a...

COMISARIO

(Mirando a su mujer con odio).

¡Cállate! (A Bruno). En esta familia no vamos por ahí golpeando a los más débiles. Además, su tía, porque no es su madre, es una mujer que ha sufrido mucho. Deberías tener más respeto. (Pausa). Quiero que hoy mismo, ¡hoy mismo!, le pidas disculpas al pequeño César. Y no trates de engañarme. ¿Vale?

BRUNO

Pero...

Laura se acerca sigilosamente.

COMISARIO

Sin peros. Y tú (a su mujer) no intervengas. Y ahora, desayuna, sin protestar.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

Laura se vuelve hacia la ventana apoyando las manos en la mesada. El comisario la mira con el rabillo del ojo, coge el periódico y vuelve a su lectura.

INT - DORMITORIO CÉSAR - NOCHE

César (6) está sentado en el suelo junto a su cama con los brazos abrazando sus rodillas.

Entra María.

MARÍA

César, ¿vienes a comer?

César se queda inmóvil con la cara entre los brazos.

MARÍA

(Se acerca).

¿Qué te pasa querido?

CÉSAR

(Casi al borde del llanto).

Nada, ya voy.

María le acaricia la cabeza e intenta levantar su cara.

César se resiste.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

MARÍA

¡Por favor! ¡Dime que te ha pasado!

¿Es por mamá?

César lo niega, sin ceder a levantar su cara.

MARÍA

Ya, es el cole. ¿Los deberes? ¿Te reprendió la maestra?

Ante la negativa del niño María se ofusca y lo coge de los brazos poniéndolo de pie. Entonces ve su cara, el ojo izquierdo amoratado y los labios hinchados.

MARÍA

¡Jesús! ¿Qué te ha pasado?

María lo mira con detenimiento y lo abraza con fuerza.

MARÍA

Pequeño, mi pequeño. ¿Qué te ha pasado? Por favor, dime: ¿qué te han hecho?

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

César llora desconsoladamente. Entre llantos intenta decirle a su tía que no puede decirle nada porque lo matarán.

María lo aleja y lo fuerza a mirarle a los ojos.

MARÍA

Pequeño, pequeño mío. Nadie, nadie te hará eso. Dime ¿quién fue?

CÉSAR

(Llorando).

No puedo.

MARÍA

¡Sí puedes! Si no lo haces nos vamos ahora mismo a la comisaría.

CÉSAR

(Muy asustado).

¡No! ¡No! ¡A la comisaría no!

MARÍA

Tranquilo, no es por ti. Es para hacer una denuncia...

CÉSAR

(Interrumpe).

¡No! ¡A la comisaría no!

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

MARÍA

Bueno, bueno, tranquilo. No vamos a ningún lado.

César se afloja de su tía y se acurruca en la cama. María, hincada junto a él, trata de calmarlo.

CÉSAR

Bruno, fue Bruno, pero no se lo digas a su papá.

María se pone de pie con energía pero no se decide a dejar a César solo y vuelve a sentarse junto a él; acaricia su pelo con ternura.

MARÍA

No te preocupes, mi amor, todo se va a arreglar. Tranquilo. ¿Quieres comer algo?

INT - CASA DEL COMISARIO - DIA

El comisario descuelga la escopeta de la sala y se dirige con ella a la cocina. La extiende sobre la mesa y comienza

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

a limpiarla. Laura corta unas verduras. Se vuelve hacia su marido con la cuchilla en la mano.

LAURA

¿Es necesario tener cargada esa escopeta en la casa?

El comisario deja el arma cuidadosamente sobre la mesa y poniéndose de pie separa la mano de Laura que tiene el cuchillo y la coge por la cintura.

COMISARIO

¿Qué crees que pasaría si tuvieras que usarla? Por ejemplo, entran ladrones ¿qué harías? Uno, les dirías: señores llévense todo lo que quieran. Dos, ¿les pedirías por favor que no te robaran? o tres ¿le darías su merecido? (Pausa). Si escoges uno o dos puedes ir haciendo las maletas. Si, en cambio, escoges tres, ¿qué les dirías? (Con ironía). ¿Esperen un

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

minutito que tengo que cargar la
escopeta? ¡Piensa un poco mujer!

Laura intenta soltarse y apoya el cuchillo en la espalda de su marido presionando.

LAURA

¿Y quién se atrevería a robarte?

INT - DORMITORIO CÉSAR - NOCHE

César (13) desembala un gran paquete y comienza a armar las piezas. Es una estructura de pesas y varias piezas con diferente tamaño.

César mira su obra y se da vuelta para ver a su tía que está sentada en su cama observando. Corre hacia ella y la tumba de un fuerte abrazo.

CÉSAR

¡Gracias! ¡No sabes cuánto te
quiero!

MARÍA

Lo sé, pero espero que no sea por
los regalos.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

CÉSAR

¡Pero tía!

MARÍA

(Con lágrimas en los ojos).

Gracias mi sol. Eres lo único que me importa.

CÉSAR

(Levantándose).

No llores. Me pone triste.

En seguida, cambia su ánimo.

CÉSAR

Mira, mira lo que puedo hacer.

César levanta la barra con una sola mano y hace gestos de poder. Luego incorpora pesos en la barra y hace otras demostraciones. Finalmente se inclina saludando.

María aplaude con alegría.

MARÍA

¡Bravo! ¡Bravo! ¡Ven aquí!

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

César se acerca y María, siempre sentada en la cama, lo aprieta contra sí y aquél le pasa los brazos por el cuello.

INT - CASA MARÍA - NOCHE

César recoge los trastos de la mesa del comedor y los lleva a la cocina. María toma un té y fuma, mirando por la ventana.

CÉSAR

Me voy a dormir tía. Buenas noches.

César besa a su tía que lo abraza y lo retiene unos segundos.

MARÍA

Buenas noches, mi cielo.

María continúa con su té cuando entra el comisario.

MARÍA

Hola mi amor ¿has comido?

COMISARIO

Sí, pero me apetece un whisky,
solo, por favor.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

María se pone de pie y abre el bargueño. El comisario rodea la mesa y la coge por detrás.

MARÍA

Hoy no, querido. Hoy no.

El comisario no la deja, en cambio, comienza a acariciarla con cierta brutalidad. María intenta librarse pero el comisario le arranca la blusa.

MARÍA

¡Basta! ¡Basta! ¡Para ya!

COMISARIO

¿Basta qué? ¿Quién te crees que eres? ¿No vale mi dinero? ¿Acaso mi dinero no vale? ¿Y quién te protege de todos esos roñosos del bar?

El comisario termina de quitarle la ropa de un tirón y la empuja al suelo, desabrochándose el cinturón.

María grita.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

INT - DORMITORIO CÉSAR - NOCHE

César está tendido en la cama leyendo un comic. Se pone de pie y corre hacia la puerta pero se detiene. Vuelve por la barra de pesas que está en el soporte.

Corre hacia la sala con la barra en la mano.

INT - LIVING - NOCHE

Entra César y ve al comisario que está sobre su tía mientras ella se resiste.

CÉSAR

¡Déjela!

El comisario, sin soltar a María se da vuelta y ve como César levanta la barra para golpearle. Se mueve hacia un costado y el golpe de César impacta de lleno en la cara de su tía. El comisario, ya de pie, le quita la barra dándole un golpe al niño que lo envía contra el cristalero que se rompe con gran estruendo.

El comisario se acomoda el pantalón. Observa a María que ha perdido el conocimiento, luego al niño que se mueve entre los vidrios rotos. Levanta el teléfono y habla con firmeza.

La Puta y el Comisario
Desarrollo secuenciado

INT - SALA HOSPITAL - NOCHE

Ramiro escucha al médico.

MÉDICO

Recibió un fuerte golpe, tendrá que
quedarse ingresada, puede tener
lesiones. El niño ya puede irse.

RAMIRO

(Tartamudea).

Lo llevaré conmigo, gracias doctor.

EXT - FRENTE HOSPITAL - NOCHE

Ramiro pasa su mano por la cabeza de César, agitando sus
cabellos. Éste camina cabizbajo, pateando las piedras que
encuentra en su camino.

RAMIRO

(Tartamudea).

¿Quieres hablarme de lo que pasó?

Ante el silencio de César, Ramiro insiste.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

RAMIRO

(Tartamudea).

María es, no te imaginas lo que
María es para mí. Daría cualquier
cosa por hacerla sentir bien.

César se detiene y lo mira con lágrimas en los ojos. Duda
unos segundos y se deja abrazar por Ramiro.

RAMIRO

(Tartamudea).

Tranquilo, yo te cuidaré. Cuidaré
de tu tía también.

Entre llantos César comienza su relato. Ramiro lo aparta
para verle a los ojos.

CÉSAR

(Golpeando a Ramiro).

Lo mataré, juro que lo mataré.
Algún día lo mataré.

Ramiro, preocupado, lo coge de los brazos y lo sacude para
tratar de calmarlo porque César está rabioso y lo golpea.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

RAMIRO

(Tartamudea).

Muchacho, vamos muchacho, sácate esa idea de la cabeza. Ven, vamos a mi casa. ¡Vamos!

Lo empuja suavemente y César se deja llevar.

INT - CASA COMISARIO - NOCHE

Laura está sentada a oscuras en el sillón del living. Tiene la escopeta en las manos que apoya en los posabrazos. Entra el comisario y enciende la luz, sobresaltándose.

COMISARIO

¿Qué haces con eso mujer? ¿No sabes que está cargada?

Laura se pone de pie y apunta al comisario. Tiene la cara desencajada. Lentamente se pone de pie. El comisario retrocede.

COMISARIO

¡Mujer! ¿Estás loca? ¿Qué te pasa?
¡Baja eso inmediatamente!

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

LAURA

¿De dónde vienes? ¡Contesta hijo de puta! ¿De dónde vienes?

COMISARIO

(Nervioso).

Del trabajo. ¿De dónde si no?

LAURA

¿Crees que soy estúpida? ¿Crees que no sé que te pasas todo el día metido en la casa de esa puta? Me dijeron (se interrumpe).

COMISARIO

¿Qué te dijeron? ¿Quién te dijo?

Levanta el arma con intención de disparar pero la baja lentamente apuntando a los genitales de su esposo.

LAURA

Debería...

COMISARIO

No sé qué te habrán contado. No puedo negar que he pasado por la casa de María pero únicamente por

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

investigaciones. Esa mujer conoce a toda la calaña del pueblo.

LAURA

Ah! María, ahora es María. ¡Tú!,
¡tú eres la peor calaña! ¡Tú eres...!

(Se sacude por el llanto).

Con el descuido el comisario aprovecha para desviar la escopeta que se dispara sobre la pared donde están los cuadros, uno de ellos, donde está Elena con sus hermanos cae hecho añicos al piso. El comisario le da un golpe con el revés de la mano y su mujer cae sobre el sillón.

Levanta el arma y amenaza con golpearla pero se arrepiente. Abre la escopeta, quita los cartuchos, duda unos segundos y vuelve a cargarla.

COMISARIO

Será mejor que pienses en esto. Te estás volviendo loca, mujer, ¿me oyes? ¡Loca!.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

Laura está recogida en el sillón, tapándose la cabeza con las manos. El comisario cuelga la escopeta en la pared, recoge su sombrero y sale.

LAURA

Y ahora, ¿a dónde vas?

El comisario ya no le escucha.

INT - TALLER DE RAMIRO - DÍA

Ramiro está solo en el taller. Trabaja en un coche cuyo capot está levantado.

Entra María con gafas oscuras. Está nerviosa, mira a todos lados y retuerce sus manos.

Ramiro no se da cuenta de su presencia hasta que María saluda.

MARÍA

Hola.

Ramiro se sobresalta.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

RAMIRO

(Tartamudea).

¡Buenos días! ¡Qué honor!

MARÍA

Quería hablar contigo.

RAMIRO

(Tartamudea).

Pasa, pasa mujer.

INT - OFICINA TALLER - DÍA

Ramiro sacude el polvo de una silla y se la ofrece. Él se sienta junto a ella en el borde del escritorio.

RAMIRO

(Tartamudea).

¿Cómo estás? ¿Cuándo te dieron el alta?

María mira a todos lados.

RAMIRO

(Tartamudea).

Tranquila, mujer, estamos solos.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

María se quita las gafas y rompe a llorar.

RAMIRO

(Tartamudea).

Tranquila, mujer, aquí estás a salvo.

MARÍA

Yo sí, pero, mi pequeño César...

RAMIRO

(Tartamudea).

Lo sé, lo sé. Deberíamos hacer algo.

Ramiro se acerca con intención de cogerla por los hombros pero repara en sus manos y desiste. En su lugar coge un estropajo y se limpia las manos.

MARÍA

Sí. He pensado enviarlo a la capital ¿tu podrías...?

Ramiro le coge las manos y la obliga a levantarse.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

RAMIRO

(Tartamudea).

Lo que quieras. Podrías irte tú también. Yo te ayudaré.

MARÍA

Gracias Ramiro. No sé si es lo mejor pero por lo menos César tiene que irse. Si me fuera yo con él Claudio me buscaría.

RAMIRO

(Tartamudea).

Es probable.

MARÍA

Tengo miedo.

María se pone de pie y lo abraza con fuerza llorando.

RAMIRO

(Tartamudea).

Ahora debes irte, cuando estés preparada lo llevaré donde me digas.

MARÍA

Gracias, Ramiro, eres el único que..

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

Ramiro la interrumpe levantando la mano y la empuja suavemente hacia la salida.

EXT - CARRETERA - DÍA

Ramiro conduce su camión. Junto a él está César que mira hacia afuera sin hablar.

CÉSAR

¿Sabes dónde murieron mis padres?

RAMIRO

(Tartamudea).

No lo sé exactamente.

CÉSAR

¿Habrá sido por aquí?

RAMIRO

(Tartamudea).

Puede ser.

César mira hacia afuera con avidez, buscando alguna señal.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

RAMIRO

(Tartamudea).

¿Has estado alguna vez en la capital?

CÉSAR

(Con ilusión).

Nunca ¿y tú?

RAMIRO

(Tartamudea).

Te va a gustar. Además, las amigas de tu madre son muy (pausa) especiales.

EXT - PARQUE - DÍA

César (23), en camiseta sin mangas, corre con energía, con mucha rabia, como queriendo derrotar a sus pensamientos. Cruza la calle y entra en el bar de Colette. Su fachada es de metal dorado y vidrio-espejo; las ventanas lucen cortinas de terciopelo rojo. En la puerta un hombre, con traje rojo y charreteras doradas lo saluda con un gesto sobre la visera.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

INT - BAR DE COLETTE - DÍA

César se dirige a la barra donde desayuna Colette. Viste un largo salto de cama floreado.

César se inclina y besa la mejilla de la mujer.

CÉSAR

¡Buenos días Colette!

COLETTE

¡Hola bombón!

CÉSAR

¿Cómo dormiste? ¿Se te fue el dolor de cabeza?

COLETTE

Sí mi amor, gracias. Dormí como un bebé. ¿Quieres desayunar?

CÉSAR

Más tarde, primero quiero darme un buen baño.

César sube las escaleras a zancadas. Colette lo mira con dulzura. Mirando al barman que repasa copas con un trapo blanco suspira.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

COLETTE

¡Ay! ¡Quién tuviera veinte años menos! (Al barman) ¿Y tú de qué te ríes? ¡Si me hubieras visto a los veinte...!

BARMAN

Seguro madame, seguro.

COLETTE

(Como hablando sola).

En esos años tenía ilusiones, ¡sí que las tenía! Pero, ¡qué perra es la vida! (Mirando al barman) Por esos años conocí a su tía. Era una mosquita muerta, pero, era preciosa. Me quitaba a todos los clientes con su timidez y su pudor.

BARMAN

¿Y dónde está ahora?

COLETTE

Pobre, nunca pudo escapar de las garras del comisario. Sigue en el pueblo. Pero desde que compré "El búho" está más tranquila. Sigue siendo muy guapa. (Pausa). ¡Tengo

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

que llamarla! Hace días que no sé nada de ella.

Colette se pone de pie. Se le abre el salto de cama y se puede ver su espléndido y maduro cuerpo. El barman mira de reojo sin dejar de limpiar copas.

COLETTE

(Atándose el cinturón).

Bueno, allá vamos. ¡Joder! Tengo que hacer números ¡cómo detesto eso!

INT - RESIDENCIA COLETTE - DÍA

César sale del baño con una toalla a la cintura; se cruza con Adriana que viste minifaldas de jean, una holgada blusa blanca, que permite ver sus senos libres, y botas negras y altas.

ADRIANA

Hola guapo. Voy a desayunar.
¿Vienes?

CÉSAR

Bajo en cinco.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

Adriana se muerde el labio inferior y al paso de César le da una cariñosa palmada en el culo.

CÉSAR

¡Epa!

La coge de la cintura y la aprieta contra su cuerpo.

CÉSAR

Sabes que donde se trabaja...

Adriana intenta besarlo pero César se resiste. La suelta y le devuelve la palmada.

CÉSAR

Ya bajo.

ADRIANA

(Tirándole un beso).

Te espero amorcito.

Cuando gira se enfrenta a Colette. La saluda con dos besos y sigue, contoneándose.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

Colette la observa y luego se vuelve a César quien sigue de pie en la sala.

CÉSAR

No digas nada, por favor, conozco las reglas.

Colette muestra su sonrisa maternal.

COLETTE

Es una chica estupenda pero esto es un negocio. Hay miles afuera esperando por ti.

CÉSAR

Vale, vale. Gracias.

Le da un beso ruidoso y Colette se emociona.

INT - RESIDENCIA COLETTE - DÍA

César, ya vestido, camina hacia el bar a desayunar con Adriana. Suena el teléfono. César se detiene, duda, pero, sigue. El teléfono suena durante unos segundos más.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

COLETTE

(Desde otra habitación).

¿Alguien puede coger el teléfono?

Nadie contesta. Después de unos segundos Colette sale con cierto fastidio pero el teléfono deja de sonar. Se queda parada frente al aparato gesticulando. Se ríe de si misma y vuelve a entrar en la habitación.

INT - BAR DE COLETTE - DÍA

César y Adriana desayunan y conversan animadamente. Al finalizar César coge una bandeja y comienza a recoger los trastos.

BARMAN

¡Ey! ¿Qué crees que haces? ¿Acaso yo me meto en tu trabajo? Deja muchacho, deja eso.

César levanta las manos como si alguien le estuviera apuntando con un arma. Adriana y César se miran y sonríen. Saludan con la mano y salen.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

Ahora suena el teléfono de la barra. El barman lo coge dando la bienvenida a su interlocutor.

BARMAN

Acaba de salir. (Pausa). Sí, sí, ya voy.

El barman mira hacia la salida desde detrás de la barra que está en el lado opuesto a la puerta de entrada. Duda un poco pero finalmente salta la barra corriendo hacia la puerta. En ese momento entra el portero con quien choca.

BARMAN

¿Dónde está? ¿Dónde está?

PORTERO

¿Quién? ¿Qué buscas?

BARMAN

César, ¿para dónde fue?

El portero señala una dirección y el barman comienza a correr.

BARMAN

¡Cuida esto!

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

El barman corre hasta la esquina y gira a toda velocidad.

INT - RESIDENCIA COLETTE - DÍA

Colette entrega las llaves de un coche a César.

COLETTE

Llévate el Porsche negro, cariño. Y no hagas nada estúpido. Sabes que aquí te queremos (pausa) te queremos de vuelta.

César no dice nada. Su nerviosismo es visible. Abraza a Colette y corre escaleras abajo.

EXT - LIBRERÍA - DÍA

Un joven sale de la librería, distraído, leyendo un libro que acaba de comprar. El joven sigue su camino por la galería. Detrás sale Elena, con prisa y choca con su hermano Eugenio, que lleva el uniforme de la policía.

EUGENIO

Hola hermanita ¿Adónde vas tan apurada?

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

Elena intenta ver dónde va el joven y forcejea con su hermano quien la retiene por los brazos.

EUGENIO

¡Tranquila! ¡Qué carácter! Eres igual a tu madre.

Eugenio mira hacia atrás y ve al joven.

EUGENIO

Joder, ¡siempre detrás de algún macho!

ELENA

¡No te metas conmigo! ¡Suelta ya!

EUGENIO

Ni lo sueñes. Tengo que poner un poco de orden en este pueblo. Papá ya está viejo y va perdiendo reflejos. Este pueblo se está convirtiendo en un libertinaje. (Ríe). ¡Si hasta su propia hija...!

ELENA

¡Déjame en paz! ¿Quién te crees que eres?

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

EUGENIO

¿Yo? A ver si te enteras cabeza hueca. (Con énfasis) ¡Yo sol la ley!

Sale el librero y los mira por encima de los anteojos de lectura.

LIBRERO

Buenos días Eugenio.

Eugenio le hace una reverencia con la cabeza y sin soltar a su hermana pregunta.

EUGENIO

Esta criatura salía con mucha prisa. ¿Le falta algo?

El librero hace un gesto de no entender de qué se trata.

ELENA

No le preste atención, el ladrón habla según su condición. Estoy harta de esta familia. Un día de

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

estos me largo. ¡Ya verás!
Disculpe, don Gregorio, diferencias
familiares. (Liberándose). ¡Hasta
luego!

Elena cruza la calle rápidamente.

EXT - FRENTE HOSPITAL - DÍA

Un Porsche negro, frena con arrastre de neumáticos frente
al hospital.

César baja apresuradamente pero en la acera se detiene y
entra más calmado al hospital.

INT - RECEPCIÓN HOSPITAL - DÍA

César se presenta en la recepción.

CÉSAR

Buenos días, mi nombre es Salvador.
Es posible que me mude al pueblo
con mi madre que necesita atención
médica. ¿Tienen ustedes unidad de
diálisis?

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

RECEPCIONISTA

Si señor. Si usted lo desea puedo concertarle una entrevista con el nefrólogo.

CÉSAR

Me gustaría, pero, antes quiero ver las instalaciones. ¿Puedo hacer un recorrido?

RECEPCIONISTA

Aguarde, llamaré a...

CÉSAR

(Interrumpiendo).

No es necesario, seré cuidadoso.

Sin decir más, César se interna en los pasillos del hospital.

INT - PASILLO HOSPITAL - DÍA

César camina tranquilamente, observando la cartelera hasta llegar frente a una puerta. Mira a todos lados y entra rápidamente.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

INT - SALA HOSPITAL - DÍA

César se acerca sigilosamente hasta la cama donde yace su tía.

Le coge la mano y la besa. Se nota su angustia.

CÉSAR

(Susurrando).

Tía, tía, puedes oírme.

María Magdalena abre los ojos con dificultad e intenta sonreír. Está visiblemente golpeada. Su ojo izquierdo está muy inflamado y tiene los labios rotos.

MARÍA

(Jadeando).

Mi amor, mi pequeño César.

CÉSAR

Pagarán por esto, juro que...

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

MARÍA

(Moviendo la cabeza con dificultad).

No vale la pena, querido. (Pausa).

Promete... (respira con dificultad).

Promete...

CÉSAR

Es demasiado, no me pidas, no me pidas...

MARÍA

No vale la pena. (Pausa). Júrame que...

Con el último aliento, María intenta convencer a César pero pierde el conocimiento. César acerca su oreja al pecho de María y se levanta furioso. Golpea con el puño la pared. Se escucha una conversación. Se acerca a la puerta y escucha, la conversación sigue de largo. Mira a su tía y sale sigilosamente.

INT - RECEPCIÓN HOSPITAL - DÍA

César apoya los codos sobre el mostrador esperando a la recepcionista. Se limpia los ojos, tratando de guardar compostura.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

La recepcionista llega por detrás de él.

RECEPCIONISTA

¿Y? ¿Qué le ha parecido?

CÉSAR

(No puede ocultar su dolor).

Está muy bien. ¿Podría...?

RECEPCIONISTA

¿Le ocurre algo?

CÉSAR

No, no, no. Es que no me gustan los hospitales. ¿Podría concertarme una entrevista para la semana próxima?

RECEPCIONISTA

Con gusto. ¿Sería usted tan amable de darme su nombre completo?

EXT - FRENTE HOSPITAL - DÍA

César sale, visiblemente alterado y se topa con el comisario y dos oficiales de policía. Eugenio, que mira hacia adentro del coche levanta la cabeza cuando sale César. El comisario está apoyado contra un pilar mientras Bruno se apoya sobre el Porsche.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

COMISARIO

Buenos días, ¿Sr...?

CÉSAR

(Estirando la mano).

Buenos días, soy Salvador Cuesta.

COMISARIO

Soy el comisario García, Claudio
García. Estos son mis ayudantes.

César estrecha la mano de los tres.

CÉSAR

Mucho gusto. ¿En qué puedo
ayudarle? (A Eugenio). ¿Le gusta?

COMISARIO

A propósito ¿qué lo trae por aquí?

CÉSAR

Verá, soy comerciante y pensaba
instalarme en este pueblo, pero,
tengo a mi madre enferma y quería
confirmar que el hospital pudiera
brindarle atención.

COMISARIO

¿Enferma? ¿Qué tiene?

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

CÉSAR

Diálisis. Necesita tratamiento de diálisis. Además, buscamos un lugar tranquilo pues está bastante mal y..

El comisario lo interrumpe mientras hace un gesto a Eugenio que cruza la acera dando zancadas y entra en el hospital.

COMISARIO

Ha elegido bien. Este es un pueblo muy tranquilo. Y ¿cuál es su negocio?

CÉSAR

Telas. Soy importador. Entonces, es igual que esté aquí o en la capital. Viajo mucho. El sitio donde se quede mi madre debe ser muy acogedor.

COMISARIO

¿Supongo que se quedará unos días?

CÉSAR

Sí, necesito buscar una casa.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

Sale Eugenio del hospital, sonriente y asintiendo con la cabeza. Se acerca al comisario y le dice algo al oído. Este muestra su preocupación.

COMISARIO

Sea bienvenido. Me disculparé pero tengo que atender otro asunto. Mi hijo le guiará. Bruno, acompaña al caballero hasta el hotel.

El comisario hace una reverencia y entra con prisa al hospital. Eugenio le sigue.

BRUNO

¿Vamos?

CÉSAR

De acuerdo, pero, primero dígame dónde hay un taller mecánico.

BRUNO

Vale, vamos a ver como anda esta máquina.

Suben y arranca a gran velocidad.

La Puta y el Comisario
Desarrollo secuenciado

INT - PORSCHE - DÍA

Se detiene frente al taller de Ramiro.

BRUNO

Aquí es.

CÉSAR

Muy bien. Gracias. Ahora estoy más tranquilo. ¿Cómo se llama el dueño?

BRUNO

Ramiro y, no se vaya a reír, es un tartamudo con pocas pulgas.

CÉSAR

Ahora, al hotel. ¿Por dónde?

Bruno hace señas. César vuelve a arrancar.

EXT - FRENTE HOTEL - DÍA

Bajan del Porsche. Se cruzan con Elena.

ELENA

(Entusiasmada).

Bruno, ¿qué haces?

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

BRUNO

(Incómodo).

¿Y tú? ¿Qué haces tú aquí?

ELENA

(Estirando la mano).

Hola, soy Elena. ¿Y usted?

CÉSAR

Salvador, pero puedes decirme de
tu.

Elena se sonroja porque César no libera su mano y no deja
de verla a los ojos.

Bruno carraspea.

BRUNO

Es Salvador Cuesta, comerciante. Es
probable que se quede en el pueblo.

ELENA

¡Ah! Bienvenido. ¿Y qué vende?

CÉSAR

Telas. Telas importadas.

ELENA

¡Qué guay! ¿Tiene algo para ver?

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

CÉSAR

(Riendo).

No, no, no. Apenas investigo si decido instalarme. (Estirando la mano de nuevo). Aunque ahora tengo más motivos para quedarme. (Sonríe). Ha sido un placer. ¿Volveremos a vernos?

ELENA

Por supuesto. (Pausa) ¿No es muy joven para ser comerciante?

CÉSAR

(Con seguridad).

Es un negocio familiar, mi padre falleció hace un año y mi madre ya no puede hacerse cargo. Está muy enferma ¿sabe? Esa es una de las razones por las que escogí este pueblo.

ELENA

Bienvenido de nuevo. Lamento lo de su madre.

CÉSAR

Gracias. Hasta luego.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

ELENA

Hasta luego.

EXT - PUERTA HOTEL - DÍA

César sale del hotel y se cruza con Elena. Ambos se quedan mirando.

CÉSAR

Volvemos a encontrarnos.

ELENA

En este pueblo no se puede hacer otra cosa. Uno siempre está encontrándose con los demás. Es un verdadero fastidio.

CÉSAR

Lo siento, pensé que..

ELENA

(Interrumpiendo).

No, no, no. No lo digo por usted.

Lo siento, por favor, ¡créame!

CÉSAR

Tranquila. (Pausa). Como prueba de mi confianza te invito a comer.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

ELENA

¿En serio?

CÉSAR

Bueno, si me prometes que no tendré un problema con tu familia.

ELENA

(Cruzando los dedos sobre los labios).

Lo prometo.

CÉSAR

¿Y dónde se puede comer bien?

ELENA

Tal vez usted...

CÉSAR

¡Basta de usted! De lo contrario tendrás que comer sola.

Elena baja la cabeza con cierto pudor.

ELENA

Hay un restaurante fuera del pueblo, pero, no sé si...

CÉSAR

Vale, venga.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

César se apresura a abrirle la puerta. Sube y arranca velozmente.

EXT - GALERÍA - DÍA

Bruno, apoyado en un pilar los ve subir al coche. Escupe una paja que mordisquea y cruza la calle rumbo a la comisaría.

EXT - PATIO COMISARÍA - DÍA

El comisario practica tiro al blanco. La pared del viejo galpón en el fondo del patio de la comisaría está muy perforada. Hay cuatro siluetas dibujadas. Las balas golpean las cabezas. Se abre el portón lateral y asoma la cabeza de Ramiro. El comisario no deja de disparar y Ramiro esconde la cabeza. Se ve un pañuelo no muy blanco que se sacude. El comisario carga su arma, Ramiro entra y lentamente se acerca al comisario.

COMISARIO

(Apuntando de nuevo).

¿Qué tienes?

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

RAMIRO

(Tartamudea).

Parece que se quedó sin frenos.

COMISARIO

¿Cómo que parece? ¿Se quedó o no se quedó sin frenos?

RAMIRO

(Tartamudea).

Bueno, eso parece. No hay huellas de frenada.

COMISARIO

¿Entonces?

Ramiro se encoge de hombros. El comisario mueve el arma y apunta a Ramiro en la cabeza. Este retrocede. El comisario apunta a una de sus piernas.

RAMIRO

(Tartamudea).

¿Te has vuelto loco?

COMISARIO

Creo que me escondes algo. ¿Ya se te ha olvidado que te perdoné la vida?

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

RAMIRO

(Tartamudea).

No, no. Fue un accidente. Algo pasó en sus frenos.

COMISARIO

Pero tú eres el mecánico. ¿Cómo pudo pasar?

RAMIRO

(Tartamudea).

Por eso se llaman accidentes.

COMISARIO

Bien. Consígueme algo, una prueba, un testigo. No vuelvas con las manos vacías. Eugenio era el mejor conductor de la región. No puede haberse salido sin más. Anda, ¡venga!

El comisario dispara al piso, cerca de los pies de Ramiro que sale velozmente.

RAMIRO

(Tartamudea).

¡Estás loco!

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

EXT - FRENTE BAR "EL BÚHO" - NOCHE

Un gran letrero de neón en rojo y azul proyecta luces sobre la fachada y genera una atmósfera cálida. Dos hombres caminan en dirección a la puerta del bar. Ríen y se palmean ilusionados.

Uno de ellos se detiene y escudriña la oscuridad.

HOMBRE 1

(Señalando).

¡Ahí hay algo!

HOMBRE 2

¿Qué? ¿Qué hay qué?

HOMBRE 1

Ahí, ahí, junto al coche.

Caminan en dirección al bulto y ven el cuerpo, recostado a la rueda del coche.

HOMBRE 1

Estará borracho, vamos adentro.

Gira y se dirige a la puerta. El otro hombre enciende una cerilla.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

HOMBRE 2

Espera, espera. Mira, ¡hay sangre!

HOMBRE 1

(Girando).

Se habrá caído...

El otro sacude el cuerpo tirando del hombro.

HOMBRE 2

¡Joder!

Suelta la cerilla haciendo gestos de haberse quemado. El otro se agacha pero no puede ver nada hasta que se enciende la segunda cerilla.

HOMBRE 1

¡Mierda! ¡Está degollado! ¡Está degollado!

HOMBRE 2

¿Quién es?

El otro corre hacia el bar.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

INT - BAR DE COPAS - NOCHE

El bar está casi vacío. Un hombre bebe solo en un rincón. El barman limpia los vasos con un trapo blanco. Dos prostitutas conversan en la barra.

El hombre irrumpe gritando.

HOMBRE 1

¡Hay un hombre degollado ahí afuera! ¡Está muerto! ¡Está muerto!

El cantinero deja todo y busca una linterna. Todos corren afuera menos el hombre que está en el rincón que apenas puede amagar sin fuerza para levantarse.

EXT - JUNTO BAR DE COPAS - NOCHE

La linterna va mostrando la acera de gravilla. Se ve sangre por todas partes. La linterna ilumina las piernas del hombre y buscan la cara, se detiene en el corte profundo de la garganta y, al subir a la cara todos lanzan una exclamación.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

BARMAN

¡Joder! ¡Es Bruno! ¡Qué nadie toque nada! Elga, corre, llama al comisario.

ELGA

¿Yo? ¿Por qué yo? ¿Y que le voy a decir?

BARMAN

Vamos mujer, ¡di lo que quieras pero ve!

Elga se retira protestando.

INT - DESPACHO COMISARIO - NOCHE

El comisario está solo y a oscuras. Bebe a grandes tragos, mira el vaso, lo gira entre los dedos y lo estrella contra la pared. Se levanta y rodea el escritorio pero se detiene frente a la puerta. Regresa y coge la botella y se empina, pero, en lugar de beber la estrella contra la pared.

Vuelve a su asiento y revisa la lista de teléfonos. Disca.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

COMISARIO

Buenas noches. Soy el comisario García. (Pausa). Necesito confirmar una matrícula. (Pausa). Si, por fax. (Pausa). ¿Cuándo? (Pausa). Bueno, bueno, lo más rápido que sea posible.

Cuando termina la comunicación camina por el despacho como un loco. Finalmente se recuesta en el sillón.

EXT - CALLE - DÍA

Elena y César caminan de la mano por el centro de la calle de tierra. Se miran, cómplices, pero, no dicen nada. La cara de Elena muestra satisfacción aunque se nota su tristeza. César está preocupado y pensativo.

Llegan a la casa de Elena pero César se detiene antes de subir al balcón.

EXT - FRENTE CASA COMISARIO - DÍA

CÉSAR

Elena, escucha, espera, tengo que confesarte algo..

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

El comisario llega por el otro extremo de la calle. Trae en papel arrugado en la mano izquierda.

COMISARIO

¡Eh, tú! (Grita). ¡Aléjate de mi
hija!

Elena se voltea y ve a su padre que se acerca, furioso.

ELENA

¿Qué pasa papá?

COMISARIO

Ven aquí, ¡aléjate de ése!

Elena mira a César que baja la cabeza.

ELENA

¿Quiere alguien decirme que pasa?

El comisario saca su pistola y dispara al aire varias veces.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

COMISARIO

¡Qué vengas inmediatamente! Y tú,
(ante un movimiento de César) ni lo
intentas.

INT - CASA COMISARIO - DÍA

Laura observa por la ventana y corre a coger la escopeta.

EXT - FRENTE CASA COMISARIO - DÍA

Comienzan a aparecer los vecinos, alertados por los
disparos del comisario. Algunos traen armas, otros portan
herramientas de trabajo. De a poco el grupo es cercado.

Elena está junto a su padre y mira a César que sigue cabeza
abajo.

ELENA

Por favor, padre, ¿qué pasa aquí?

CÉSAR

Yo te lo diré. (Pausa). No me llamo
Salvador, mi nombre es César y soy
el sobrino de María Magdalena.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

El murmullo es general. Se acerca Ramiro, abriendo paso entre la gente.

ELENA

¿Y eso? (Pausa). ¿Por qué me has mentado?

CÉSAR

Tenía que ver a mi tía antes de morir. Si hubiera confesado...

COMISARIO

(Interrumpe).

¿Confesar qué? ¿Qué matase a mis hijos?

CÉSAR

Eso no es cierto. Confieso que mi rencor era contra usted por maltratar a mi tía hasta matarla, pero...

ELENA

(Confundida).

¿Qué ha pasado? ¿Dónde están Eugenio y Bruno? (Pausa) Padre (abrumada) lo que haya sido (pausa)

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

César ha estado todo el tiempo
conmigo...

El murmullo es general.

COMISARIO

¡Es el colmo! ¡Mi propia hija!
Levanta las manos y entrégate.
Estás arrestado por el asesinato de
Bruno García y después que termine
la investigación probaré que
también estás metido en el
accidente de Eugenio.

RAMIRO

(Tartamudea).

Eso no es verdad. Claudio, basta.
Yo soy...

COMISARIO

(Apuntándole).

Tú no te metas.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

RAMIRO

(Tartamudea).

Esta vez tienes que escucharme. Yo maté a...

COMISARIO

¿Tú? ¿Tú? ¿Pero qué dices? Está bien que estuvieras enamorado de María pero ¿vas a cargar con esto?

RAMIRO

(Tartamudea).

No sabes lo que dices. Tú no sólo me quitaste a María, me quitaste la dignidad. Pregunta, pregunta a la gente qué piensa de mí.

Ramiro coge al vecino que tiene al lado por la camisa.

RAMIRO

(Tartamudea).

José, dime, ¿qué piensas de mí? Y tú, Pedro, ¿soy o no soy la escoria del pueblo? Tadeo, ¿soy o no soy el chivato del comisario? Y tú ¿qué

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

piensas? Ramona, dime ¿soy o no soy
el esclavo del comisario?

Mientras Ramiro habla el comisario intenta
detenerlo.

COMISARIO

(Nervioso).

Basta, Ramiro, ¡basta! Para ya.

RAMIRO

(Tartamudea).

No, no. Diles, cuéntales a todos
quien soy, siempre metido en sus
cosas y ¿para qué?, ¿para qué? Me
has quitado todo. (Pausa). Todo.

Ramiro cae de rodillas y levanta los brazos en cruz.

RAMIRO

(Tartamudea).

Ya no tengo nada. ¡Mátame!

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

COMISARIO

(Descontrolado).

Debí matarte cuando me dejaste cojo. Y ustedes (a los vecinos), vuelvan a sus casas. Aquí no pasa nada. Vamos, vamos, vuelvan he dicho. Yo soy la ley aquí. Vamos, no tienen nada que hacer aquí.

Nadie se mueve, desafían al comisario. De pronto el odio de sus miradas se convierte en asombro y se instala un murmullo.

El comisario se voltea y ve a su esposa con la escopeta.

COMISARIO

Gracias querida, pero, todo está bajo control.

LAURA

(Apuntando a su marido).

Tu vanidad y tu soberbia no tienen límites. ¿Nunca te das cuenta de nada?

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

COMISARIO

¿Qué dices? Mujer, deja esa escopeta y vuelve a casa. No te metas en mis cosas. ¡Este es mi trabajo!

Laura levanta la escopeta y apunta a su marido. Se escucha un murmullo general.

COMISARIO

(Apuntando a la multitud).

¡He dicho que se vayan! ¡Fuera!

¡Fuera todos!

Mueve el arma de un sitio a otro.

LAURA

¡Basta! ¡Deja eso o disparo!

El comisario, sin voltearse coge a su hija y la utiliza como escudo.

La gente cierra lentamente el cerco pero al ver que el comisario apunta a su propia hija retroceden.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

COMISARIO

¡Fuera!, ¡fuera! Y tú (a César) no
te muevas.

Ramiro se levanta y camina hacia él. Ha cogido un revólver de un vecino; sus ojos están desorbitados.

COMISARIO

¡Alto! ¡Alto!

Ramiro no se detiene, comienza a levantar el arma y el comisario le dispara en el pecho. Laura, aturdida dispara a su vez. Elena, cogida del cuello por su padre, abre los ojos y mira a su madre que horrorizada corre hacia ella. Elena se escurre del brazo de su padre y se desploma con una herida en el costado izquierdo. César se precipita sobre ella.

Ramiro, nuevamente de rodillas intenta decir algo pero cae hacia delante.

El griterío es general. El comisario está petrificado y ve como los vecinos se abalanzan sobre él.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

César corre con Elena en brazos y Laura lo sigue.

La gente comienza a dispersarse en silencio y el comisario, abatido, queda tendido frente a su casa con los brazos en cruz.

INT - SALA ESPERA HOSPITAL - DÍA

Laura está sentada en una silla con la mirada perdida. César, unas cuantas sillas más allá, la mira con piedad.

EXT - PARQUE FRENTE BAR COLETTE - DÍA (FLASHBACK)

Adriana está sentada en posición de loto sobre un banco del parque. César, cabizbajo, la escucha sin decir nada.

ADRIANA

Yo quiero dejarlo, quiero estar contigo. Por favor, dime algo.

César se vuelve hacia ella y le coge las manos, acariciándolas suavemente.

CÉSAR

No funcionaría. Tú eres muy especial. El problema soy yo.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

Siempre, todo (pausa) todo me ha sido arrebatado. Es la historia de mi vida.

ADRIANA

¿Qué dices? Yo te quiero y siempre te querré. Colette lo entenderá.

CÉSAR

No es eso. Claro que ella (pausa) soy yo, tienes que alejarte de mí, por favor...

César se pone de pie pero Adriana no libera sus manos. César forcejea y consigue, finalmente, liberarse. Ante el intento de Adriana de seguirlo la detiene con la mano abierta.

CÉSAR

Por favor, te hundirías conmigo.
¡Déjalo ya!

INT - SALA ESPERA HOSPITAL - DÍA

Sale el médico y se agacha junto a Laura cogiéndole las manos. Habla pausado, tranquilo. Laura sonrío y lo abraza. César se pone de pie y sale del hospital.

La Puta y el Comisario

Desarrollo secuenciado

Laura lo ve e intenta llamarlo pero el médico la detiene.

MÉDICO

No creo que sea buena idea.

Laura se gira y mira al médico, encogiéndose de hombros.

LAURA

¿Puedo verla?