

*Arroja en el abismo lo que tienes de más pesado.  
Divino es el arte de olvidar.  
Si quieres elevarte, si quieres ser tú en las alturas  
arroja al mar lo que tienes de más pesado.*

*Friedrich Wilhelm Nietzsche*

El proyecto **Gemelos** está gobernado por tres ideas-fuerza, un punto de vista y un *leitmotiv*. Las ideas fuerza serán: el simbolismo de los gemelos, el viaje y el olvido; el punto de vista es el de la periferia y el *leitmotiv* será el viento.

## **SIMBOLISMO DE LOS GEMELOS**

El simbolismo más generalizado de los gemelos, tesis y antítesis, permite explotar las contradicciones propias del ser humano, ver las dos caras de la misma moneda. Recurrir a la eternidad del hombre tanto como a su condición mortal. A los principios contrapuestos del bien y del mal, a una dicotomía particularmente apta para explorar los difusos límites de las convenciones políticas.

Asimismo, su dualidad trasciende la condición humana para expresarse a través del paisaje en las oposiciones montaña/mar como símbolos del cielo y la tierra.

Estas fuerzas en tensión que unen y separan, que oponen y suman, que se intercambian o se anulan, se convierten en el sustento del universo que se debate en el guión, protagonizado por dos generaciones de gemelos cuyos destinos opuestos se juntan en los extremos del relato

## **EL VIAJE**

El concepto del viaje y, por extensión, la distancia, aporta mayor tensión al relato. No sólo en la búsqueda de la salvación personal, sino en el intento de retorno a la madre perdida. El viaje adquiere una función especial en el guión pues se convierte en la negación del viaje. Para uno de los personajes porque en su destino se le busca, para el otro porque está en la cárcel.

# Gemelos

## **EL OLVIDO**

Una contradicción adicional, que aumenta la tensión del relato es el de memoria/olvido. La voluntad de olvido está presente en los personajes que se debaten consigo mismos para recordar los aspectos felices de su pasado y borrar aquellos que afectan su integridad. Pero, obcecados y nítidos, estos últimos persisten.

No es fácil tirar al mar lo que tienen de pesado y por esa razón uno de los personajes se instala en el risco, dejando que el azar —si es que él mismo no se atreve—, tome la decisión.

Los protagonistas intentan pasar algunas páginas pero ellas se repiten y se repiten hasta el infinito.

## **VISIÓN DESDE LA PERIFERIA**

Una visión centralista de los acontecimientos nunca justificaría los actos de los protagonistas. La pareja conceptual centro/periferia se remonta a las oposiciones campo/ciudad que mantienen, muy a pesar del desarrollo social actual, una vigorosa existencia.

La visión desde la periferia no sólo justifica comportamientos, más cercanos, más humanos, velando sobre todo por el “prójimo/próximo” en franco antagonismo con los intereses ideológico-políticos.

## **LEI MOTIV**

El viento está presente en casi todo el relato. Como un recurso en discordia de la omnipresente naturaleza así como un refugio para los protagonistas que destacan sus virtudes purificadoras, renovadoras; aunque no desconocen que su insistencia, su ulular permanente los proyecta a los límites de la locura.

# Gemelos